

NÚMERO 17



OBSINAUTAS

CREATIVIDAD

La creatividad es una chispa que nos lleva a exponer quienes realmente somos y así iniciamos nuestro proceso de sanación.

SITO
JUNIO 2021

OBSINAUTAS

PRESENTACIÓN

Entre Agosto del año pasado y Enero del 2021, tuve el agrado de dirigir y participar en el Curso "Trabajar con los Arquetipos desde Nuestras Historias" y cuyo objetivo era explorar y despertar la creatividad como una herramienta más para la terapia de Obsidiana.

En los meses previos a la preparación, le había comentado a la Dra. Ana Silvia Serrano sobre cómo la pandemia había afectado la Creatividad como fuerza motora y de vida, introduciéndonos en una cotidianeidad que nos impedía ver más allá de la enfermedad y tener pensamientos oscuros y suicidas. Frente a ello, desarrollar actividades creativas nos conduce hacia espacios lúdicos y de contemplación de otras realidades.

Por ello, empezamos el curso explorando cada uno de los arquetipos y generando una pieza artística que narrara la relación entre nuestras experiencias de vida, con la terapia y el trabajo de los arquetipos. Así por medio de un poema, un bordado, un video, la pintura o la preparación de un plato buscamos conectarnos con los arquetipos y desarrollar a partir de la creación una pieza que haga material nuestro proceso y relación con los arquetipos.

Tras seis meses de trabajo buscamos Re-nacer por medio de la creatividad y vincular nuestro trabajo manual con las experiencias de los arquetipos buscando abrir nuestras consciencias. Así, la creatividad dio cauce a la sanación y la materialización del inconsciente y la sombra de manera evidente y efectiva.

OBSINAUTAS

Así, en la última sesión dimos gracias a la Creatividad como una fuerza femenina que nos comunica con el interior pero también con las diosas y las energías femeninas, sanando desde el Amor.

Al final dijimos esta breve oración:

Que esta sabiduría nos ilumine hasta conocernos a nosotras mismas.

Que esta sabiduría se desborde por nuestro ser y riegue los campos y se transforme en otros ríos.

Permite que la Sabiduría sea nuestro Espejo y la Creación su Don.

Que Siempre vivamos en Consciencia y en Belleza.

Así Sea.



Evelyn de Morgan, *Flora*, 1902

José Alberto Moreno, es profesor de la SITO y director de la Revista Obsinautas.

OBSINAUTAS

Logos Creador contra el Silencio

«Hay dos maneras de engañarse. La primera es creer lo que no es verdad, la segunda consiste en negarse a creer lo que es verdad.» ≈ Soren Kierkegaard

Iniciar este "intento de texto" con esa frase, me devuelve al laberinto, a reconocermé desde mi condición de esclavo, a reconocermé también perdido y desde esa posición en humildad me pregunto...

¿Qué es lo REAL?
Vuelvo a preguntarme, ¿Qué es real? ... y de alguna otra frase rescato la respuesta de la memoria que me recuerda que lo "REAL" **es todo aquello que es irremplazable.**

Pensaba que la emoción o el cuerpo emocional no está 'localizado en el corazón", sino más bien me atrevo a plantear una hipótesis de que se ubica con una alta probabilidad hacia el hígado y el conjunto de órganos cercanos a este centro energético (riñones, vesícula biliar, páncreas, estómago, intestino) y toda esa función encargada de romper los nutrientes, grasas, filtrar la sangre y también encargada de digerir emociones. A veces esta realidad decidida entre farmacéuticas, corporaciones, política, económica, ciencia, religión y tecnología la siento como en el hígado y me da asco.

Más de un año calendario, con sus días y sus noches ha pasado ya sobre nosotros... ¿Cuántos silencios he guardado? ¿Cuántas

OBSINAUTAS

emociones me he negado sentir? ¿Cuánto miedo mi hígado a filtrado? ¿Cuánta batalla conmigo mismo he librado? ¿De cuántos me he despedido y cuánto he re-encontrado?

Pensaba en la *capacidad creativa y de liberación* con la que cuenta el cuerpo en su inteligencia hacia la sobrevivencia, él nunca se queda con nada, nunca acumula, nunca guarda. Y reflexionaba en que uno de los recursos más efectivos de nuestra biología (cuerpo) es el "**silencio**¹", el "callar", el filtrar los ruidos. Al mencionar el silencio no hablo de la negación, del olvido o de convertir a cualquier situación en un secreto.

Así que como recurso lúdico acorde a la intención de esta publicación... propongo dejar de nombrar al "CO...s" (que no está vivo), ni siquiera voy a escribirlo, aunque con otras frases intentaré "recrearlo" o describirlo para metaforizar lo que hemos transitado:

- Entidad que en su nombre y símbolo codifica la relación con la hegemonía o las monarquías que son "consagradas" al colocar algo metálico en su cabeza y que controlan al redil planetario.
- Usa un símbolo pinchudo o tentacular cada vez que desees reforzar la idea de agresividad, peligro, distancia, alta rotabilidad, mutabilidad y características de interfaz.
- No todo en el planeta tiene la posibilidad de nacer, PERO todo lo que es creado accionará sobre "nuestra especie".

¹ Ver video Silence Is Golden - Alan Watts > <https://youtu.be/nxuExhUoGpk>

OBSINAUTAS

- Al fin algo llegó para poder comprender la diferencia entre freno - acelerador.
- Hay pocas presencias que nos han permitido revalorizar lo "real" de la Vida a través de la comprensión de lo "real" de la Muerte y del miedo que le tenemos.
- Sin normas no pudimos comprender nuestra condición gregaria y necesidad vital de contacto, de intercambio, y desde la sensación antagónica de separación o distanciamiento no hubo mejor prótesis que la virtualidad para sentirnos cerca.
- Evolución también comprende virus² y bacterias.
- ¿Quién fue primero el antídoto (vacuna) o la causa (virus)?
- Los derivados del petróleo están en todo, incluso en la elaboración de las mascarillas y de las medicinas.

Ciertamente hay mucho en un nombre, decía Swami Vivekananda. En efecto en cada nombre hay demasiada información, codificada, guardada y escondida. De tal forma que todo deberá ser nombrado para que exista y todo lo que no es nombrado no existe. Sin embargo así como hay mucha fuerza en lo nombrado hay una fuerza aún mayor en el *silencio*.

Fuimos llevados o conducidos a un experimento de repetición de "algo" que en su nombre encerraba ya una realidad y desde ahí condicionados para aceptar el coctel-solución en jeringa para poder apañarnos en esta vuelta.

² Tus hijos deben sufrir/ La rebelión de Sísifo https://youtu.be/_PLIT11E8Y

OBSINAUTAS

Respiro, aún en libertad respiro, y aunque escribo sin bozal, me siento tan impotente como molesto en proporción.

Le pido ayuda a mi Arquetipo del Niño y le digo que me regale un Arcano para poder concluir este texto y él me presenta a LIMPERATRICE (Arcano III del Tarot de Marsella) que en su símbolo encierra la facultad femenina de creación, la capacidad de resumir o de ser el resultado de una experiencia previa y el poder fecundo de la naturaleza manifiesta en lo material, siempre sucedante, expresando constantemente. Este arcano recuerda que la experiencia de la vida es una danza intermitente de sep7enios y que entre esos dos polos de temporalidad (vida muerte) tú eres siempre quien baila. Este Arcano resume que sabiduría viene de 'saber' y saber suena a saborear. Saber y Saborear son experiencias que sucedieron en los límites del tiempo.



Imagen: Aracano III L'IMPÉRATRICE, by Baptiste-Paul Grimaud

OBSINAUTAS

Mi niño se ríe y me dice: "ese" Arcano tiene un "cartílago cricoides" como para continuar con el juego de no nombrar a las cosas o de hacerlo de otra forma y para no decir algo como por ejemplo "manzana de ADÁN", pudiera buscar en Google/Youtube/Facebook/Wikipedia, etc., que siempre tendrán la única información válida y la "mejor respuesta".

Y con esa información me es suficiente, siento la fuerza y la dirección para poder finalizar este extraño texto. ¿Cómo puedo SER Creativo y Liberarme al mismo tiempo?. Y miro de nuevo la carta, comprendiendo que es un acto, una elección o una decisión individual, que no hay receta que funcione en lo colectivo, que en eso también se resume el libre albedrío. Y entonces me digo a mi mismo:

Si el centro de mayor creación en la biología hUmANA es el 5to plexo y guarda relación con el tiempo (Glándula TIROIDES) y también con la facultad del LOGOS CREADOR "que al nombrar hizo (materializó)"... Que sea entonces desde este mismo plexo (*Visshuda*)³ y del PODER que en él se encierra... desde donde surja mi facultad para "no nombrar" a esa realidad que ya conozco, como un acto potente, de creatividad, de liberación y

³ De manera sincrónica fue justo en este plexo o chakra sobre el que más trabajamos con el método de Medicina Vibracional y Sanación con geometrías de Obsidiana, y la sugerencia fue la de aplicar en esta área el disco de obsidiana (IXTLI/RA) para movilizar la energía densa durante toda la pLandemia, en combinación con IXCHEL dando resultados favorables.

Parte de este método de sanación es el *Procedimiento Universal de Limpieza Energética (PULE)* desarrollado de tal forma que implica un proceso integral de trabajo para el cliente, y; en el que también se prescribe la aplicación de IXTLI en el 5to plexo, dosificándolo en un período de tiempo y aplicándolo directamente sobre el cuello, a partir del segundo mes del trabajo con PULE para movilizar, expresar y encarar emociones.

OBSINAUTAS

de disolución, porque en la palabra (en la voz) radica mi magia aunque los bozales me digan lo contrario.

Conclusión

La magia es un acto creativo.

La magia está más allá de la dualidad.

La magia guarda relación con la intuición que no es otra cosa más que combinar emoción, consciencia, razón.

La magia tiene que ver con la sangre.

La magia es hermana del misterio y del silencio.

La magia es la comprensión del regalo o de la fortuna que implica nuestro pasaje temporal y experiencial sobre esta Tierra.

El doce y el veintiuno resumen al tres III

1+2 = 3 energías masculinas y femeninas en sinergia

Entonces: *Que tu palabra tenga el Poder y la Fuerza de tu Magia.*

Nota Final.- «El éxito de la propaganda de la "pandemia" para ser *vaxxada*⁴ y aprobada por la salud se debe TOTALMENTE a la propaganda de los medios de comunicación que ha provocado un frenesí de miedo: el miedo a la muerte, el miedo a perder a

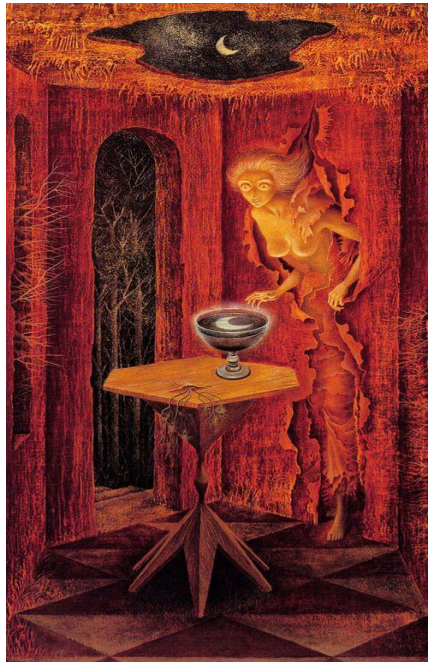
⁴ <https://en.wikipedia.org/wiki/Vaxxed>

OBSINAUTAS

los seres queridos, el miedo a perder el trabajo o la empresa. , miedo al futuro, miedo a lo desconocido, miedo al miedo mismo. El glamour más potente del mundo es el miedo, "una de las fuentes más fructíferas del glamour". Esta propaganda ha sido la munición utilizada por la OMS, el WEF, las grandes farmacéuticas, los CDC y los gobiernos a quienes han dictado, y de quienes están obteniendo miles de millones de ganancias. También hay que tener en cuenta la criminalidad básica y la codicia de las grandes farmacéuticas.» ∞ Phillip Lindsay⁵

Lucky Lenin: Obsinauta, Constelador Familiar, Astrólogo, Tarólogo.

@almalquimasuntai +593999718444



Remedios Varo, *Descubriendo a la Luna*, 1951

⁵ <https://esotericastrologer.org/articles/propaganda-and-the-esoteric-community-the-global-hypnosis-in-2021/?fbclid=IwAR3PAFbKxtnu2INGmfTTqoKXUumbXZ-o1AZSzD8DQte5Smxt0kjZSb6euQ>

La Creatividad como Proceso de Individuación

Cuando he visto el tema de la revista «Creatividad y Liberación», en un principio me imagine que iba a ser fácil ya que desde que he empezado mi camino con las geometrías de obsidiana, mi creatividad se ha expandido y se sigue expandiendo. Desde ahí mi mantra es «tengo una idea» y hago lo posible para materializarlo. Pero luego pensando en escribir el artículo, sentí una especie de vacío, porque como la creatividad es como un lenguaje del Yo interno y del sentir es muy difícil ponerla en palabras. Además, que el patriarcado en cual hemos estado impregnado desde el útero materno, nos ha empujado a repetir y recrear el sufrimiento el dolor, sin dejar ningún espacio a la liberación de la creatividad. Por lo que me di cuenta que la creatividad es todo lo que NO es patriarcado. Y es por esto ni siquiera he querido poner un extracto de un libro o de otros maestros o autores. No porque no respeto y me inspiro de sus palabras, pero porque en el tema de creatividad como camino de individuación es justamente un camino de NO REPETIR, pero de crear mis propias palabras, pensamientos, ideas y obras. Este es lo más difícil ya que se requiere romper las identidades, las falsas creencias y generar sus propios códigos que serán diferentes para cada ser. Últimamente estoy trabajando con el laberinto Thot, pidiéndole guía para que me abra las puertas a la libertad interior ya que me siento delante un nuevo despertar después de muchísimo trabajo y de la terapia de Urania y los Solidos Platónicos que vino siendo la guinda de la torta. Entonces les cuento que me fui a descansar en el sur de Francia con mi pareja. En el viaje nos encontramos atados una hora en el tránsito por los días feriados. Y pues empezamos a hablar y conversar, y de repente

OBSINAUTAS

el me cuenta una pesadilla que tuvo en donde yo era libertina, me acostaba con otras personas feliz y me daba lo mismo su sentir. En el sueño se desespero porque a mi no me importaba el y quiso ahogarme y matarme hasta que se despertó en pánico. Obviamente no estoy exponiendo este sueño para su análisis ya que es muy personal pero este fue el disparador de una conversación muy profunda. Le digo que como soy muy cercana de el prefiero no analizarle su sueño pero si le pregunto que para que el quiere ahogar su propia feminidad. Para que no soporta que su felicidad sea libre y abierta. Luego me pregunta que tipo de pareja somos porque se siente perdido y necesita saber que es lo que yo espero de el. Y en este instante empecé a reaccionar, a enojarme. En realidad no entiendo para que tenia que definirlo y que yo no esperaba nada de el. Que somos libres de hacer lo que queremos con nuestros cuerpos pero que para que tenemos que definirnos como una pareja libre. Mi tema siempre ha sido que no se si quería una pareja comprometida y fiel o una pareja libre o sin pareja. Hasta que me di cuenta que la cárcel mas grande que tenia era la de tener que definir la pareja. Que para mi ser la pareja estable va a generar una « persona » de una pareja feliz, que tiene relaciones sexuales comunes y corrientes, que comparte momentos juntos, que comparte el amor y la pasan bien. Y cuando hay « persona », impredeciblemente por otro lado esto va a generar una « sombra ». La sombra de la mujer y un hombre libre, que se acuesta con el o la que quiera, que es independiente y que comparte relaciones sexuales extra conyugales. Volvemos a la famosa guerra arquetípica y separación psíquica. En ambos casos lo vivo como una cárcel porque debo entrar en el papel de la persona o de la sombra. Viendo esta situación entonces desde otra visión pude entender que ya no podía definir la pareja ya que lo que quería solo era vivir la relación, dejar la energía

OBSINAUTAS

fluir en el presente, y vivir la relación tal como es, sin las ataduras, sin máscaras, identidades sin el pesar del pasado ni la angustia del futuro. definir la pareja y meterla en un casillero sería como tener que elegir un arquetipo para vestirme. Al darme cuenta de esto y de hablarlo con el sentí un gran alivio que fue además compartida liberándonos ambos dos. Decidimos entonces no definir nuestra pareja y no ponerla en ningún rango o identidad. En este momento pude realizar todo el trabajo interior emprendido para justamente romper los códigos, y en esta oportunidad los códigos de la pareja, de la sexualidad y de las relaciones. Que mi camino del alma será crear mis propios códigos, porque ahora los códigos que yo tenía eran vencidos. Por eso la creatividad es justamente lo que viene después del rompimiento del sistema de creencias patriarcal, es un lenguaje del alma puro que está constantemente cambiando, transformándose. Es difícil porque de toda la vida hemos dado el poder a otros para que nos digan que pensar, que hacer, que sentir, que crear y como crear. Para mis ojos es solo a partir de este momento en el que volvemos a asentar nuestra alma en el centro de nuestra psique que se puede decir que empezó el proceso de creatividad, de liberación y de individuación. Dejar de repetir lo que venimos repitiendo desde nuestra encarnadura. Porque apenas llegamos en el útero de la madre y nos impregnamos ahí de todo el sistema de creencias patriarcal. Venimos recreando el modelo primitivo, primate y patriarcal del macho y de la hembra con la violación, el abuso y el asesinato, desde hace miles de años. Recreamos constantemente el miedo, el sufrimiento, el dolor, el odio y el resentimiento. Porque si creo que aun nos falta nacer como humanidad, como seres individualizados, como seres de relaciones y de amor. Estoy convencida que el camino hacia la evolución es liberarnos de la matrix, del vientre materno, de

OBSINAUTAS

nuestros propios padres y familia, de la historia de nuestros ancestros, y de la trampa más grande de la religión de pensar que todos los maestros están afuera de nosotros. Obviamente para esto debemos conocer perfectamente nuestra cárcel para poder salir de ella, es nuestra labor ver a quien ponemos como maestros y que rigen nuestra vida. Y mientras vamos saliendo de ahí y naciendo, vamos a ir creando o más bien co-creando, con el universo y con nuestro entorno. La creatividad como una expresión de nuestra feminidad, que no tiene estructura ni límites, va y viene sin que la podemos controlar o atrapar, es libre de ataduras, es la relación, la apertura, el espacio, el amor. Pero no podemos olvidar que para poder desarrollar nuestras creatividad/feminidad en la tierra, si debemos aceptar que necesitamos de lo masculino para asentarla, protegerla y darle un espacio seguro para que se pueda expresar. Este masculino también como una expresión de algo que no se puede definir, una otra expresión de la divinidad. En este instante y luego de esta toma de conciencia, hemos llegado a Sainte Maxime, que por sincronía queda muy cerca de la Sainte Baume donde estuvo María Magdalena. Esta misma noche soñé que estaba alojando donde mi maestra, y que mi maestra había invitado a alojar a su casa a su maestro. Dejar a mi padre y a mi madre genéticos, así como todos a los padres y a las madres simbólicas para darle el lugar a mi maestro y maestra interior. Al otro día, por primera vez fui a buscar cristales junto a mi pareja, él me regalo una gran esfera de cuarzo ahumado oscuro y yo a él una enorme drusa de cuarzo ahumado muy claro. Creo que fue una linda forma de materializar estas tomas de conciencia y la maravilla que existe en cada uno de nosotros y que hemos reconocidos en cada cual esta oportunidad.

OBSINAUTAS

Aprovecho este artículo para agradecer la maravilla de esta institución creada por este gran ser de luz que es Ana Silvia Serrano. Ha generado una estructura que puede parecer limitada, cuadrada y demasiado seria pero en realidad esta nos permite desarrollar nuestra creatividad, ser nosotros mismos y asentar nuestra creatividad con mucha seguridad y protección. Para la pequeña historia justo me quedaba un poquito de agua lustral y un poquito de un spray áurico que he creado, y los mezcle. Quedo poderosísimo y riquísimo y creo que a lo que vamos los que nos comprometimos con este método de sanación. Hoy puedo crear talleres, rituales, retiros, cursos respetando siempre lo enseñado pero agregándole mi pasta, mi voz y mi originalidad, sin perder el mensaje inicial. Y esto me ha generado mucha felicidad, bienestar y abundancia. Pero esta creatividad llega cuando estoy en paz y en armonía, cuando mi niña se siente protegida, atendida y libre. No es por casualidad que pude escribir este artículo en este segundo día de mis vacaciones. Aun veo que hay mucho por recorrer y aprender ya que el camino hacia la individuación es encontrar el punto del medio entre lo femenino y lo masculino dentro de uno, usando la creatividad femenina y manifestarla gracias a lo masculino. Agradezco a mi pareja, por ser mi gran espejo, por su transparencia y autenticidad y también agradezco a cada relación que me ayudan a encontrarme a mi misma y descubrir a mis propios maestros interiores.

Danièle Gilliot, es Maestra y Terapeuta con Geometrías de Obsidiana acreditada por la SITO y la SEP, Maestra en Terapias Holísticas y en Numerología Humanista, Estudiante en Psicoanálisis Simbólico en la Escuela Francesa de los Sueños y de las Profundidades y de las Constelaciones Arquetípicas y

OBSINAUTAS

Simbólicas. Sus páginas internet son : www.danielegilliot.com
- www.centrepachamama.com



Louis-Comfort Tiffany, *María Magdalena*, 1912

OBSINAUTAS

CREATIVIDAD Y LIBERACION DESDE LOS SURCOS MONTAÑOSOS DE ANTIOQUIA

Nací en este valle rodeado de hermosas montañas, donde en nuestra cultura el lema siempre fue la berraquera paisa, pero a su vez lleno de contrastes marcados por desigualdad, ciclos de violencia, manipulación, momentos de solidaridad y un mal entendido concepto de matriarcado que en última instancia ha convertido a las mujeres esclavas de la apariencia, el buen vestir a todo costo, envejecer jamás "las arrugas imposible" pero asumiendo el papel masculino convirtiéndose en las proveedoras, donde en ultimas el hombre es el que manda y manipula.

Cuando decidí desde mi sol (el alma) realizar un cambio de consciencia y de vida asumiendo el papel de terapeuta y comunicadora de la sanación y de despertar en todos los sentidos, con mi proyecto "Búsqueda consciente" que a través de diferentes terapias, pero abanderando la sanación con la obsidiana y cristales, siguiendo fielmente las directrices de la Línea de Ana Silvia Serrano y las maestras como Alejandra Hernández, Lucia Posso.

Comencé con mucha pasión me encontré con diferentes obstáculos ya que debía combinar mi labor del sector financiero, que es mi sustento y empoderar mi sueño de servicio como terapeuta otra fue enfrentar que acá a las mujeres les horroriza enfrentar su sombra y ver que la verdad de su sometimiento les pegué en la cara prefiriendo seguir como están.

Pero llego la PANDEMIA el encierro donde no solo acá sino todos en el mundo comenzaros a ver la verdad oculta (los que quisieron ver) y el estar encerrado nos mostró a cada uno su verdad, que se necesitaba no solo un cambio general sino individual comenzaron a llegar las mujeres a un pequeño consultorio que comparto con una amiga Angeologa que creyó en mi propuesta

OBSINAUTAS

Llegaron mujeres jóvenes maduras que querían un cambio que no se conforman con lo que les dijeron desde niñas que era normal (el abuso, el abandono, la sumisión) y a través de esta hermosa terapia de obsidiana puedo mostrarles lo que un día decidí ver; entonces una le dijo a otra y otra a otra y ahí vamos ajustando lo horarios en los toques de queda y restricciones, combinando mi labor financiera con las terapias, enfrentándome a los cambios con fuerza y alegría

A menos de un año de jubilarme me sacaron del banco donde trabajaba porque yo no encajaba en su cultura organizacional, con la disculpa de que había que ajustar el presupuesto por lo del covid, pero me hicieron un favor, ahora estoy con mi empoderamiento como prestadora de servicios a nivel financiero y realizando las terapias de cristales y obsidiana con más libertad.

Y Feliz de ser yo Lucila a mis 56 maravillosos años sin temores hacia el futuro y convencida de que hay que contribuir, y liderar cambios de consciencia, de que nosotros podemos sanar y vivir más en paz con nosotros mismos porque entendí que nos pasamos buscando la felicidad y olvidamos lo razonable del estado que nos da la serenidad y como dice Borges:

"La serenidad es una forma de felicidad".

María Lucila Méndez Ramírez, es obsinauta y terapeuta de Obsidiana.



Gustav Klimt, *Corriente marina*, 1899

OBSINAUTAS

LA DIOSA MADRE

Este fue el resultado del Taller "Trabajar con los Arquetipos desde nuestras historias" guiado por el Dr. y profesor José Alberto Moreno, fue un proceso de varios meses donde abordamos a través del arte el proceso terapéutico y sanador de los arquetipos, dándoles un segundo aire, un nuevo enfoque y poder ver aquellos rincones que aún faltaban por ver.

Fue un recorrido no desde el dolor, si no desde la transformación de esos dolores, no desde la herida si no desde la belleza detrás de las cicatrices, un increíble recorrido de volver a transitar cada arquetipo pero con otros lentes, con otra consciencia, de poder ver cuánto hemos recorrido y cuanto nos falta aún por recorrer.

Aquí comparto el trabajo con el Arquetipo de la Madre Siniestra, una figura de barro y un poema que expresa la sombra transformada en luz y hago esa invitación a transitar más allá del dolor, a poder ver la luz y la belleza de cada arquetipo, a poder abrazar todas tus partes rotas y convertirlas en ARTE.

Decido transformar a mi madre siniestra en

la Diosa Madre

en la madre nutricia, que ama, que protege, que sostiene
que ve la belleza antes que cualquier cosa, que abraza
que me alienta, que me motiva, me acompaña, que confía
que me deja brillar, que confía en mi poder y mi luz propia

OBSINAUTAS

que me incita a ir en busca de lo que amo y no de los
deberías.

No hay más divinidad que la habita en mí
creo en mi divinidad y en mi poder creador y manifestador

YO CREO MI REALIDAD

Confío en mi poder

confío en que mi camino es el correcto

la Diosa Madre me acompaña

me guía, me apoya, me ama y me deja ser libre.

Con amor **Padme Rodríguez**; correo: nyrs@hotmail.com



Padme Rodríguez, *Diosa Madre*, 2021

Creatividad y Liberación/Liberación y Creatividad

Vasos comunicantes de una misma elección de vida. Son complementarias; se retroalimentan dentro de una espiral ascendente, tan infinita como la propia capacidad evolutiva de la consciencia.

Dentro de nuestro modelo "Obsidiánico", esto se aprecia de manera clara y precisa, al ser una herramienta de trabajo para la liberación personal, que implica necesariamente la integración de la Sombra: esa gran "presencia ausente" en nuestra consciencia cotidiana, que contiene una cantidad inmensurable de energía creativa. De hecho, los impulsos destructivos y los creativos, coexisten y son imprescindibles para integrar ambas dimensiones de la existencia; renunciar a este trabajo de liberación, en consecuencia, es renunciar a nuestra propia energía creativa, acabando como barcas a la deriva, como diría Séneca: "sin rumbo ni viento a favor".

Por el contrario, el abrazo simultáneo a nuestra Luz y Oscuridad se convierte en un proceso automáticamente liberador y eso que antes habíamos rechazado con tanta vehemencia y obstinada negación, acaba por transformarse en una fuente inagotable de vital Creatividad.

Todas las dualidades de nuestra personalidad son expresiones de vida y pueden ser aprovechadas para la máxima expresión creativa, sin embargo, para lograr este cometido, deben ser reconocidas dentro de nosotr@s mism@s. Esta es una invitación más que seductora para guiarnos hacia el proceso de individuación.

OBSINAUTAS

Santiago Gallardo Fernández



Rufino Tamayo, *El Hombre*, 1951

OBSINAUTAS

COMO NO SER UNA DIOSA

Experiencia reflexiva arquetípica post evento "Diosas y Empoderamiento"

En mi recorrido como mujer, la sombra se ha vuelto mi entusiasmo.

Mi coraza y mi materia pura.

Mi naturaleza y mi alquimia.

Con todo mi amor, continúo desvelando por soltar siglos de tierra.

El mito de la diosa que observo en el entorno femenino actual donde me encuentro no tiene nada de femenino.

Más bien representa claramente el arte de ser servil con nuestras enfermedades de adaptación.

El trabajo con la sombra brilla por su ausencia.

¿Qué veo? ¿Qué me encuentro? ¿Qué observo? ¿Que siento?

Voy a compartirlo.

Absténgase de la lectura; Unicornios sensibles, Elfos empoderados, Hadas sin gluten, Sacerdotisas en formación reglada, potencias vibratorias de luz parpadeante y demás figuritas fantasmas de lo sagrado.

Como no ser una diosa.

Como no ir de la princesa del cuento al limbo del Olimpo.

OBSINAUTAS

La teatralizada Diosa emergente es La prima glamurosa de la siniestra.

Proceso de individuación versus huesos del patriarcado.

El patriarcado está en mis huesos, reconocerlo en mi cotidianidad me permite liberarme.

COMO NO SER UNA DIOSA

SI YO NO CAMBIO; NADA CAMBIA.

El discurso no cambia el cuento. La unión de lo desmembrado cambia el campo.

¿Qué observo cuando voy a estas reuniones donde no se quiere trabajar con la sombra?

En el ambiente, un histrionismo exagerado, la vivencia de la niña que grita su enojo en rimas y velas.

Una excesiva emoción de la neurosis colectiva. Cuerpos codificados de emoción arquetipo niña enojada, permaneciendo siempre la emoción sin reconocerse, dificultando así la creación de pensamientos nuevos, no llegando nunca el cambio de posición subjetiva en los discursos.

La misma relación "amo /esclavo" se contempla en los tejidos relacionales del mándala moderno.

Mujer y misterio. Una mujer impecable que se entrega al misterio por arriba de ella. Colocando las virtudes de su femenino fuera de ella misma (en el bosque, en la montaña, en

OBSINAUTAS

avalon, en una piedra, etc....) y haciendo que la naturaleza sigue por fuera.

Alimentarse solo de pureza es como beber de una leche a la que le han quitado todos sus nutrientes. ¡Que goce la oscuridad ;

No hay PAN sin impurezas, un guiño a mi maestro José Alberto Moreno.

Aparece una mujer en la sala que toma el mando de la reunión como "La sacerdotisa reglada", y realmente yo solo veo un rol de líder (conciencia de mercado/capital /patriarcado).

Siento en el espacio la frecuencia de la fantasía de la niña que busca evitar la relación con el conflicto (sin confronto no hay fuerza ovárica me recuerdo) creando un mundo nuevo en la fantasía de una diosa libertaria, donde siento mucho aire y poca tierra. Se asume lo femenino como un decreto omnipotente que dice: "Todo está bien, la diosa así lo quiere".

Y la energía sigue presa.

Al final, esto solo es la versión divina de la esclava.

He participado en círculos de mujeres que ponen todo su interés en resolver los conflictos de la mañana. La mujer canal de la vida, que ha trabajado en sí misma, sabe que el conflicto es su materia prima y que no está sucediendo únicamente delante de ella para ser resuelto (visión eficacia/eficiencia/rentabilidad). La mujer, canal de la vida, sabe que el conflicto está delante de ella para ser sentido.

Para ser explorado y comprendido.

OBSINAUTAS

En el trabajo arquetípico evitar el conflicto te condena a la sombra una y otra vez. Aun así, veo mujeres que insisten en sostener la desmembrada paz siniestra, inmutables, en estado de meditación falso. Más rumiante que divino. En la dirección opuesta al despertar de la panza mamífera divina.

Observo a mí alrededor una entrega de amor total desmesurada. Un te quiero y no me cuido. Un amor incondicional equivocado. Perpetuando las formas de entrega de la esclava.

Cuanto más avanzas en tu propia sombra arquetípica, que no termina nunca, mas cuenta te das que el amor es condicionado. Condicionado por dos seres que de forma voluntaria y libre deciden mostrarse vulnerables.

Una Puta libre, que da y recibe en equilibrio, que te quiere porque se quiere, que te cuida porque se cuida. No paradigma carencia, sino "completud".

Dentro de una "sala malva" percibo una hermandad falsa, sostenida por la monja arquetípica que mora profunda en la psique de todas. Hay rangos. Capaces de mantener conversaciones sagradas circulares solo entre mujeres. Pero si aparece un hombre en escena, se cambia de tema.

Desvalorizando nuestros términos propios, arrinconando nuestro tejido del alma para los corrillos y los marujeos. (No cambio real).

En las reuniones grupales mixtas que aparecieron delante de mí, ellas flirtean rivalmente con las parejas de otras mujeres, aludiendo a un amor más libre y expresivo.

¿Y que veo yo?

OBSINAUTAS

Yo veo niñas anhelando el abrazo de papa. En triángulos danzantes de polaridad en los que uno lo piensa y otro lo actúa.

Es una bendición, la libertad que encuentro cuando puedo estar reunida y tengo la consciencia de observar esto, en una mirada compasiva y fractal de mí. Yo, volando en quinta dimensión. Sentir la frecuencia, liberar la vida presa y elegir otra respuesta con la que fertilizar mi tierra.

Al terminar el día, llego la luna, y el gran ritual. Un baile de instituto. Los cuerpos vestidos en las reuniones ceremoniales son siempre una materia de análisis para observar que trabajo interno tiene la mujer en relación al deseo, al castigo y a la culpa. .

La relación con el cuerpo es insana, si no se trasciende el binomio psique patriarcal "cuerpo de mujer/ como tentación".

Si no existe un trabajo, la conciencia no realiza su viraje, y no se puede encarnar el "cuerpo mujer/como un templo" y garantizarse un proceso como individuo.

La fantasía sexual es la máscara de quien no tiene presencia. Conciencia de fuerza vital.

A la hora del café, algunas mujeres hermosas me contaban que siempre estaban reunidas, en casas, en parques, en zoom, que piden al cosmos cada día, y no solo para ellas, sino para toda la humanidad, evitando responsabilizarse de la pregunta evolutiva: ¿Qué deseo yo para mí? Una vez más, la caridad judeocristiana matiza la falsa abundancia.

Seguimos con el viejo look Sexy de niña puta sin libertad. El programa de la ciencia de apropiarse de la sexualidad. La fantasía y el cuerpo en la mente.

OBSINAUTAS

Mucho círculo, mucha luna y el mismo miedo al Sol.

Psique no trabajada.

Mujer sin tierra.

Vuelo bajo sin resultados.

El alma no necesita alcanzar el éxito que se traduce de los logros del sistema. El alma femenina quiere hacer un viaje, transitar un recorrido, siendo la conciencia en su propio laberinto de individuación quien acaba descubriendo que la acción no determina nada, que es tu Conciencia.

Una acción ritual sin cántaro/útero purificado no crea nueva realidad, solo perpetua la memoria que existe en las ruedas girando. El universo no te da lo que quieres, te da lo que eres.

Juguetes no tótem. Ovarios de peluche, coños de lana, vulvas de crochet, caldero sin resonadores. Y muy pocas ganas de ver la sombra de frente.

Chamanas que empuñan Tambores siendo golpeados desde la ira ancestral cargada. Linajes que no se limpian solo con plumas y faldas largas. Si no reconociendo nuestra ira sagrada y la verdad erótica.

Muchos poemas, mucha poesía, muchos decretos, mucho verbo y mucha perversión del lenguaje. El inconsciente se estructura como el lenguaje.

Larga historia hecha corta.

Yo, desde mi trabajo arquetípico he aprendido que sin la experiencia de superación, no hay magia.

OBSINAUTAS

Al final, siempre ha sido la propia experiencia de superación el lugar donde he encontrado las respuestas a mis preguntas. Salir de lo conocido y posible para ir hacia lo desconocido imposible.

Un ritual que solo pide, pero que nada ofrenda, no es un ritual.

Hemos de ser la ofrenda del lugar donde vayamos.

La belleza siempre esta visible en la escena que acontece a la puesta en marcha de un evento femenino new age.

Una belleza del mundo de las formas y la estética. Molde versus escucha genuina.

Una cosa es ponerse guapa y atractiva y otra cosa muy diferente es haber re significado positivamente el deseo en ti.

Una Diosa que luce bonita pero que se abruma frente a los halagos tiene un "No merece no resuelto", aunque por fuera brilla, sin merecimiento no hay ley de atracción.

En mi sentir, la energía femenina que trasciende el pecado se "religa" con una belleza tan profunda que mira todos los cuerpo como el universo mismo. Y hacia sí, danzando con los opuestos.

La mujer que soy, recién comienza a integrar que "YO SOY el deseo candente en mi misma".

La verdadera energía femenina de una psique trabajada, sabe en lo profunda de sí que ella es la infinita posibilidad.

Siendo el vacío el principio de lo lleno.

Hay mucho enojo que hacer sagrado.

OBSINAUTAS

Un estado de la conciencia femenina que de verdad requiere un comprometido trabajo de entrega. Solo así se puede cambiar de posición subjetiva para poder preguntarnos ¿Qué deseo para mí? y soltar la esclava que mora profunda.

En palabras de mi querida maestra Ana Silvia Serrano, La diosa no es más que la madre siniestra liberada de las falsas creencias que anida el patriarcado.

Y entonces descubrí que la naturaleza última esencial nunca ha estado separada de mi propio Ser.

Esta verdad solo puede ser percibida a través de la experiencia. Plano no dual. El cuerpo.

Bien sabe la Diosa Madre que solo puede abrazarse lo oscuro, soltando la orilla de lo conocido.

La vía femenina es la vía más directa para tocar la realidad de esta conciencia expandida.

Investígate. Trabaja, Trabaja, escarba tierra, colecciona huesos.

Toca esa parte de ti que nunca has tocado.

Coloca el cuerpo en el centro de la experiencia.

Y entonces, sentirás la Diosa que es, ha sido y será.

Cuando el Yo se rompe, lo divino pasa a través tuyo.

Despertar es perder el miedo a sentir.

Deja que tu mirada se disuelva en este espacio Virgen.

Verónica Montado González. UNIBIDO.

OBSINAUTAS

El caos creativo

"Yo os digo: es preciso tener todavía caos dentro de sí para poder dar a luz una estrella danzarina."

Así habló Zarathustra - F.
Nietzsche

El centro de la filosofía y el pensamiento occidental, según Nietzsche, desde la llegada del cristianismo, hasta sus (nuestros) días, ha sido el afán de lograr un impulso siempre ascendente, diurno y consciente, donde no hay lugar para lo desconocido, más allá de la posibilidad de reconocerlo para inmediatamente iluminarlo. Creo que esta actitud sigue presente en nuestros días y, sobretodo, en el clima New Age, aunque disfrazada de ímpetu espiritual.

Opuesto a esto, Friedrich Nietzsche, allá en el siglo XIX, llama la atención hacia la posibilidad de una consciencia más rica, aunque más trágica: la del eterno retorno.

El eterno retorno es, sí un concepto contundente, pero es, más allá, una afirmación radical: la afirmación de la vida en su totalidad; es el asentimiento máximo a todo como es, si quisiéramos entenderlo en términos de Bert Hellinger.

Sí a todo, incluso en el caos. Sí a todo incluso en la muerte.

OBSINAUTAS

Esta muerte, esta posibilidad, esta liberación de energía, sin embargo y, contrario a lo que se podría pensar, es fértil, pues permite la reconfiguración de las formas, potenciando y liberando al ser de sus cajones mentales y concretos.

Pero sus posibilidades existen sólo en lo indeterminado, sólo en lo incómodo, sólo en la incoherencia, sólo en el sacrificio de lo que somos.

Y es aquí donde aparece la creatividad y donde aparece el arte, pues este caos, le abre espacio a lo que es, es decir, a la vida, que existe más allá de la verdad, o de la moral.

El espacio creativo, el arte, visto así, es el punto de convergencia entre la vida y la muerte: lo que está siendo liberado y el sí a lo que está por delante. Este espacio permite crear nuevas formas y nuevas maneras.

Este espacio, no es el espacio de las palabras, es el espacio de los símbolos. Así mismo lo expresa Carl Jung, cuando entiende que este mismo era el centro del pensar alquímico: la posibilidad de fusión de los pedazos del Ser, con sus complicaciones y con la energía que estos procesos libera, al igual que en cualquier proceso químico.

OBSINAUTAS

La estrella danzarina, podría entonces leerse, según el mismo Jung como un símbolo de individuación, para el cual se necesita aún algo de caos, pues, sin él, no hay motivo para impulsarse, para romperse, para parir estrellas.

Ya sea por agotamiento, o por evasión, nos vemos constantemente relegados al equilibrio estéril, donde todas nuestras hambres han sido satisfechas y no hay razones sino para continuar caminando en el mundo que hemos creado: donde no hay arte, donde no hay creatividad, donde sólo hay técnica. Creo que esto es lo que diferencia, por ejemplo, a un buen pintor de un gran artista: el caos.

El artista, el creativo, es así un danzarín, el Loco del Tarot, el que, con ligereza se entrega con un gran sí a la vida, sin peros, y sin querer "superar" los acontecimientos; superándose sólo a sí mismo en cada vuelta, como en una eterna espiral.

¿De qué otra forma podría, Picasso, haber descubierto las posibilidades de juego en una "simple" línea? ¿Cómo habría podido Miguel Ángel entregarse en cuerpo y alma al mármol de otra forma?

El arte, visto así, está siempre del lado de vida, y le dice, tanto al dolor como al amor, sí, lo acoge, y lo abraza. "La grandeza de un artista no se mide por los 'bellos sentimientos' que excite, [...]. Llegar a ser señor sobre el caos que se es, obligar al propio caos a adquirir forma", escribe el mismo Nietzsche en uno de sus fragmentos de primavera.

OBSINAUTAS

¿Podríamos considerar antes que la creatividad y el arte no son, si no, el caos al que se le ha dado forma al poder contenerlo y liberarlo?

Grandes mitos nos recuerdan las posibilidades creativas y liberadoras del caos. La mitología sabía comprender estas posibilidades sin caer en el pesimismo con el muchos han confundido estos planteamientos, pues, no es lo mismo ver al mundo como un hecho terrible del que hay que resguardarnos, a poderlo mirar, a poderlo reconocerlo y hacerlo pasar por nosotros, por nuestras venas, para liberar su impacto en forma de arte.

El impulso creativo, visto así, sería el reconocimiento de lo que es, y su afirmación desde lo que puede ser. Bert Hellinger lo enunciaría como: tomar la vida al costo que me viene.

El pesimismo es lo que hay del otro lado, en la insatisfacción de no vivir, es donde aparecen, según Jung, preguntas como "¿qué es amor?", "¿qué es deseo?", "¿qué es creación?". Son las preguntas de quien no conoce la vida y, por tanto, tampoco sus posibilidades. Para este ser, el mundo, según el mismo Jung, el mundo se ha vuelto pequeño y, todo se empequeñece a su paso.

Este Hombre, nada puede crear, porque ha "dominado" aquello que podía hacerlo vibrar, y, para vibrar, es preciso que esa

OBSINAUTAS

sustancia se mantenga explosiva y desconocida, pues sólo desde esa indeterminación puede configurarse algo "otro".

El espacio de lo indeterminado es, sin duda, aterradorizante y, lo seguirá siendo, aún desde la posición del que asiente.

Quiero concluir entonces siguiendo lo enunciado por Georges Bataille en el prólogo de *El Erotismo*: tomar el impulso vital, ya sea creativo, liberador, erótico, tanático, no se trata de "fluir", o de aprender a mirar al caos ni al mundo con el cinismo del que no teme o no se conmueve ante nada, ya que eso significaría encadenar sus posibilidades a una lógica mecanicista, donde el arte, la muerte o el erotismo mismo pueden ser capturados y diseccionados, privándolos así de sus posibilidades; "se trata de que el hombre sí puede superar lo que le espanta, puede mirarlo de frente".



Gianlorenzo Bernini, *El éxtasis de Santa Teresa*, 1642

"Yo os digo: vosotros tenéis todavía caos dentro de vosotros."

Así habló Zarathustra - F.
Nietzsche

Ximena Pernas, buscarme en redes sociales como *Insula Avalonia*

OBSINAUTAS

"Creatividad y Liberación" pintar con los arquetipos

En un maravilloso curso sobre arquetipos y creatividad he podido descubrir mis numerosas habilidades que tenía escondidas a mi misma también..

LA ESCLAVA

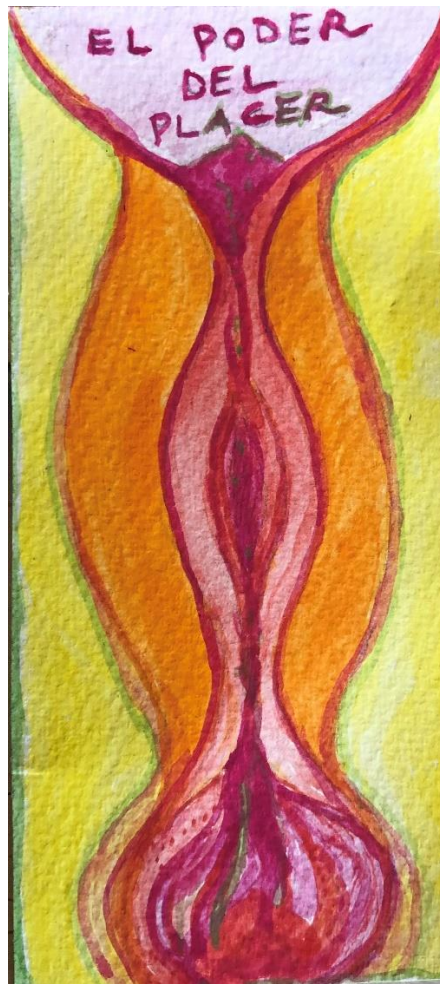


FIGURA 1 arquetipo de la esclava, *El poder del placer*, acuarela de Rossella Elena Aversa

OBSINAUTAS

Empecé con el arquetipo de la **Esclava**, acordándome que la primera vez que hice el trabajo de este arquetipo, hace muchos años, me fue algo de extraordinario.

Tuve la sensación de un fuerte aumento de mi poder sexual y de mi libido. Muchos años después entendí de quién yo era esclava y a quién había donado todo mi poder.

En el curso de arquetipos con José Alberto Moreno, al trabajar la esclava surgió un sentido de gran creatividad y abundancia. Aquel día no me acordaba el horario del curso y estaba en casa haciéndome una sesión de cristales. De repente percibí una energía muy fuerte en la pierna derecha... empecé a preguntar al Universo y mi pensamiento se hizo manifestación.

Mi sufrimiento y mi enfado se transformaron en alegría. Pensé: "¿Qué es lo que he sufrido en toda mi vida?".

Yo fui esclava de mi padre. No solo en esta vida sino que en muchísimas de las anteriores. Viví en una jaula dorada y mantuvo en vida energéticamente a él. Lo único que me decía era siempre y solo: "NO".

Todos mis proyectos y los que quería hacer vida para independizarme, lo obtenía después de un montón de peleas y luchas!

Ahora tengo trabajo, soy profesora y soy más independiente de él. Pintando la acuarela (quisiera bordar pero no tuve tiempo) experimenté como mi esclava se estaba transformando en algo increíble. Vi toda la potencia creativa de mi sexualidad y mi sensualidad, encontrando una forma muy placentera de crear. Le puse colores de vitalidad y joya. Al rato me subió a la mente una canción que escribí y canté en el taller de arquetipos. Escribí esta canción y pinté esta acuarela para representar la

OBSINAUTAS

fuerza de mi poder y acordarme siempre **CHI SONO IO, QUIEN SOY**
YO.

En el palacio de mi poder hay una esclava hay una esclava

En el palacio de mi poder una esclavita en su jaulita!

Ah! Como me gusta como me gusta esta esclavita!

Ahy esta esclavita en su jaulita en su jaulita!

En su jaulita tiene un tesoro

Esta esclavita tiene un tesoro

No es como el oro pero su tesoro es su tesoro, es su tesoro!

Yuuu

Aquí está el enlace para escuchar mi canción:

<https://soundcloud.com/user-259612612-219320731/canzone-schiava-rea-rossella-elena-aversa>

<https://www.rossellaelenaaversa.it/la-canzone-dellarchetipo-della-schiava/>

LA NIÑA



FIGURA 2 arquetipo de la *niña*, acuarela de Rossella Elena
Aversa

Al seguir con los arquetipos trabajé y descubrí el placer de mi niña con su familia, sus abuelos queridos y en la relación amorosa con mamá y papá. En este trabajo quise transmutar a mi niña, quitándole todo el sufrimiento que ya trabajé en el proceso obsidiánico.

Realicé una acuarela, representándome como niña en un sueño, hecho hace mucho tiempo, en que vi un techo con una estrella a pentáculo, inscrito en un círculo.

OBSINAUTAS

En el dibujo mi niña está con todas sus cosas maravillosas, con aspectos como cuando estaba feliz en el despacho de mi padre, que para mí era la habitación más bonita del mundo, llena de tesoros y lugares secretos, como la *Wunderkammer* de mi niñez.

Pinté mi niña alegre, llena de sabiduría y capacidad de utilizar los diferentes elementos: flores y plantas, cristales, piedras y minerales, geometrías sagradas de obsidiana, el conocimiento de los astros, de la luna y la conexión con el laberinto sagrado, las escrituras iniciáticas de los antiguos. Mi niña está en una bola azul como la que nosotros obsinautas visualizamos en la meditación de la tierra, y se la lleva una tortuga, que representa la sabiduría antigua y mágica. Recuerdo muy bien como las tortugas de la Isla de Menorca me guiaron, hace unos años, en un viaje iniciático de autoconocimiento.

LA MONJA



FIGURA 3a Foto de mi monja en Montserrat

OBSINAUTAS

Es uno de mis arquetipos preferidos.

Cuando hice el curso "De Convento a Milonga" con Ana Silvia en Monserrat (España) encontré el traje de monja porqué una monja de la India me lo prestó. En Montserrat ha sido muy fácil volver a vivir lo que yo fue por muchos y muchos tiempos. Mi vida de monja ha sido buscar siempre el aislamiento y tener mucha conexión con el mundo espiritual.



FIGURA 3b Foto del curso de arcilla y sagrado femenino donde he encontrado a otras mujeres y me ví muy conectada con la enseñanza espiritual

Mi monja es una niña que se entrega a Dios, su padre, y que lo ama abundantemente.

OBSINAUTAS

En su manifestación radiante y luminica mi monja ama la alegría, la sanación y también la enseñanza. Ese tipo de energía de transformación del arquetipo la disfruté mucho con mis alumnos del primer año... que, cuando tocó la campana de final de clases, ellos salieron todos atrasados, como si fueran enganchados por una cosa muy bonita: el placer del saber.

Creo que mi monja sagrada es muy erótica y despierta mucha creatividad. Por eso lo disfruta comiendo mucho (como mi niña) y es una monja que escribe, y de eco, al querer este arquetipo, empecé a escribir cuentos (voy haciendo un libro), y yo misma estoy empezando a tocar, cantar, escribir, pintar, hacer cosas muy creativas, también en cocina. Mi monja hice el destilado de nueces, estuve con las personas de su consorterías y se lo pasó genial.

Mi monja está superconectada con la naturaleza y con los animales. Al lado de mi casa estoy rodeada de jabalíes.

Mi monja me hace descubrir mis talentos escondidos y olvidados. Vi una diosa Hathor, conectada con los mundos de arriba y de abajo, y llena de joya, energía y amor, canalizando energías de sanación en sus chacras y la dibujé en esta otra acuarela.

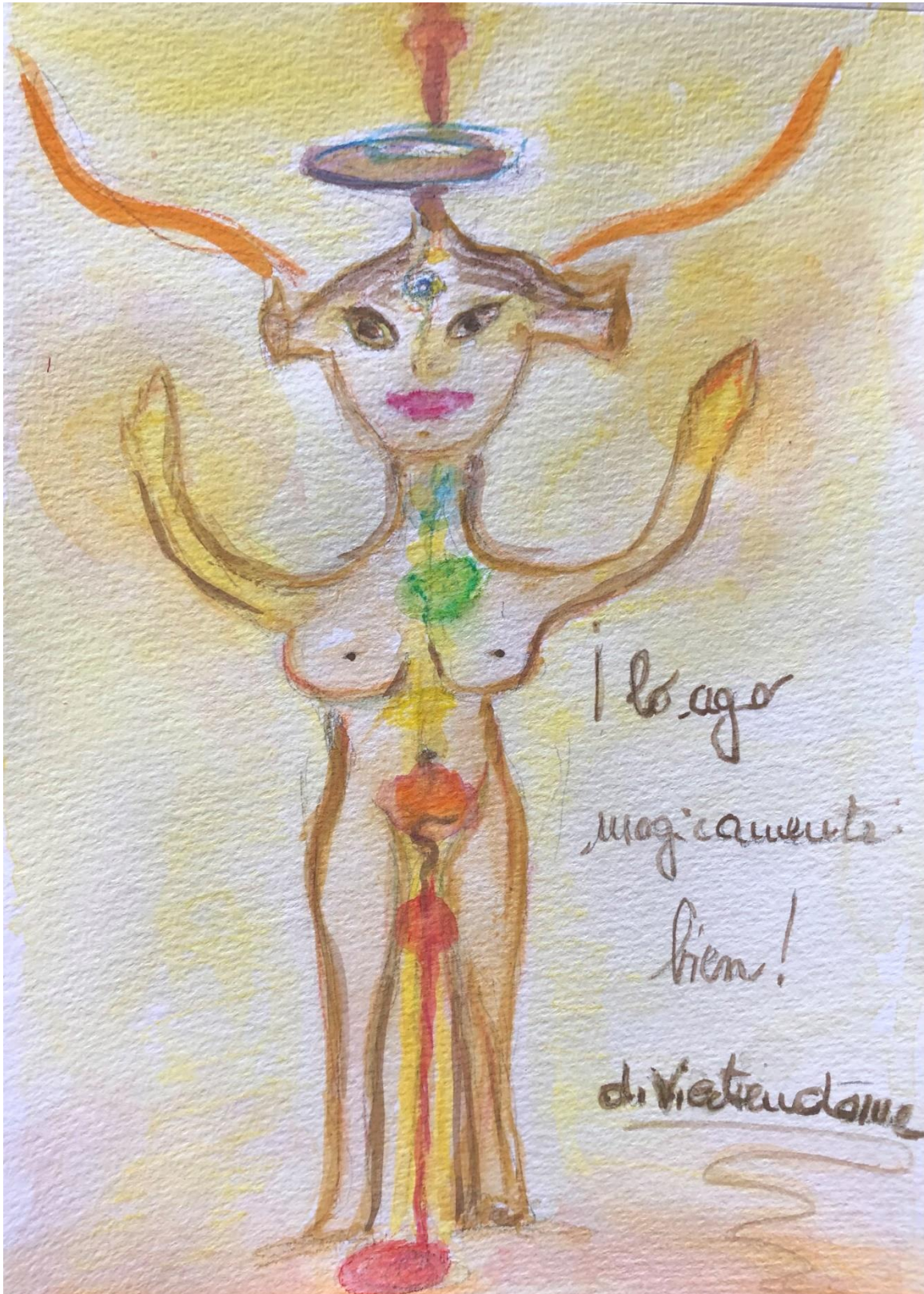


FIGURA 3c arquetipo de la monja, *Hathor mi monja* acuarela de REA Rossella Elena Aversa

OBSINAUTAS

LA PUTA

Trabajar a la puta en la búsqueda de su placer y sexualidad me ayudó a encontrar un poder de Amor inmenso, muy cercano a Miryam, la Magdalena sagrada y a la Flor de Lys. Así que dibujando y coloreando esa flor, integré todos mis arquetipos en una mujer sabia y poderosamente creativa. Mano a mano que pintaba este símbolo me he dado cuenta de hacer un gran trabajo espiritual y personal también.

Sobre todo en la búsqueda de mi placer, bienestar y forma de manifestación.



FIGURA 4 arquetipo de la Puta. *La Flor de Lys*, acuarela de Rossella Elena Aversa,

MADRE SINIESTRA

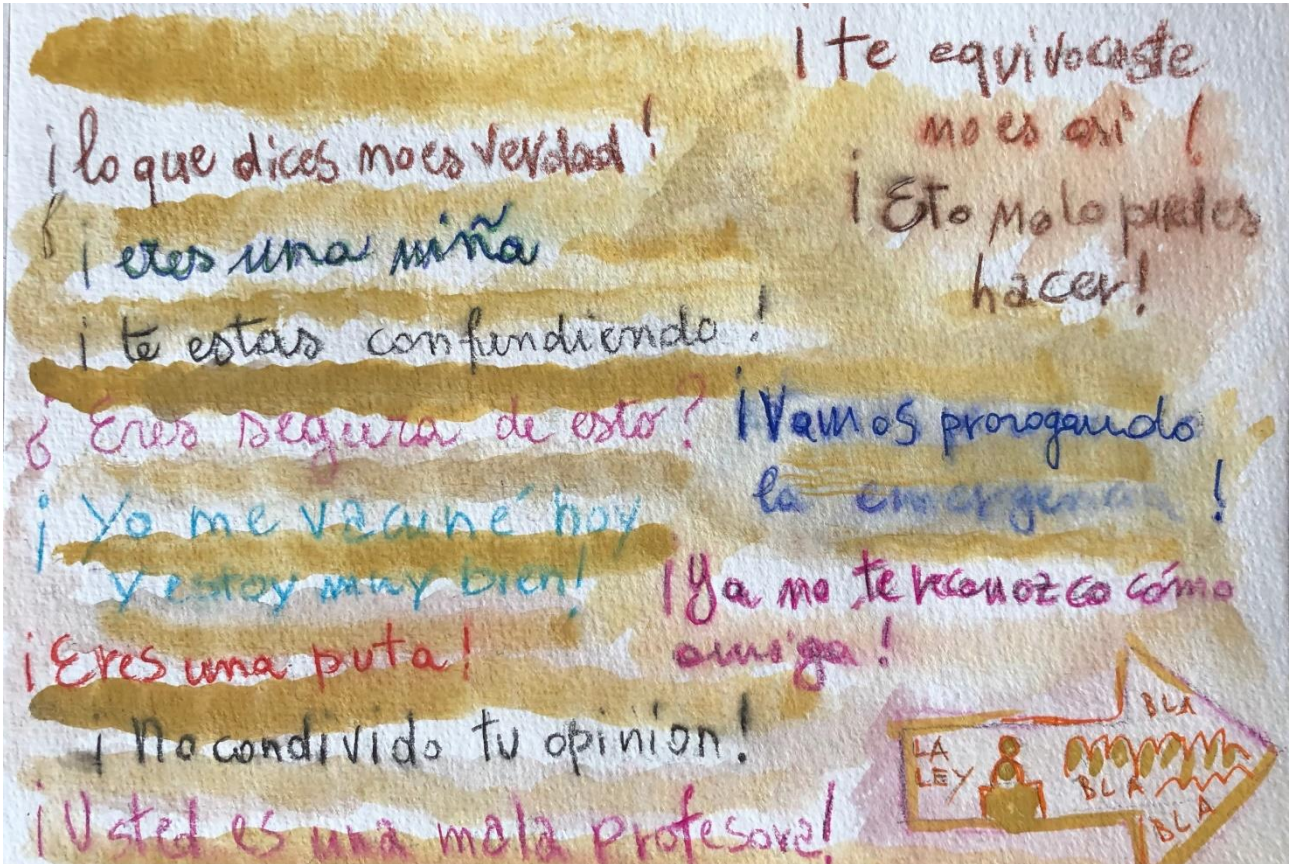


Figura 4, arquetipo de la *Madre siniestra*, Frases Celebres, acuarela de Rossella Elena Aversa

Trabajando el último arquetipo de la **Madre siniestra**, vi a sus **Frases celebres**. Hice una inmersión en mi misma, intentando trabajar duro todos los arquetipos para liberar mi alma. TODAVÍA... la madre siniestra se manifestó siempre a mi lado.^[1] Hubo muchas frases celebres, comenzando de mi vecina, que empecé a ver como mi proyección, ella siempre me juzgaba diciéndome cosas llenas de perfidia, sobre mis padres, mi familia, mi hermana... mis animales... mis maestros... los padres

OBSINAUTAS

de mis alumnos... y sobre todos mis amistades, mis mejores amigas.. hasta a mis maestras!^[1]_[SEP]

El juicio, me sentí aislada y juzgada^[1]_[SEP]

El día que me enfrenté con el arquetipo de la **Madre siniestra**, cortaron muchos árboles en el bosque adonde yo siempre voy a buscar el contacto con la naturaleza de mi corazón. Eso fue una herida muy fuerte...

Luego vino la nieve y lo limpió todo, purificando el aire.

Me metí en un curso de meditación y trabajé mis traumas del pasado.

Mi puta estaba congelada todavía, y salió el juicio, así que volví a la niña y pasé unos días de dolor y enfado.

Me sentí atorada y angustiada, murieron muchas personas, los padres y los hijos de mis amigos, los abuelos de mis alumnos. Sentí mucha tristeza.

Todavía percibí la luz, trabajé pensando en que **si yo estoy más sola y me siento débil puedo salir de todo esto más fuerte.**

Así que a través de la meditación y sobre todo el eco de cuidarme como **madre de mi misma** vi cómo se manifiesta a la madre siniestra, a través de estos golpes que la Matrix, igual que en la película, pon en la cara de las personas más cercanas para bajar el poder y la confianza en si mismo. Todo esto es como una cubierta de terror y miedo, similar a una manta de petróleo sobre el mar. Solo falta levantar el velo de miedo para ver la Maya, la ilusión de la mente. Aprendí esto: "**Confío en mí, sigo mi camino y hay luz**".

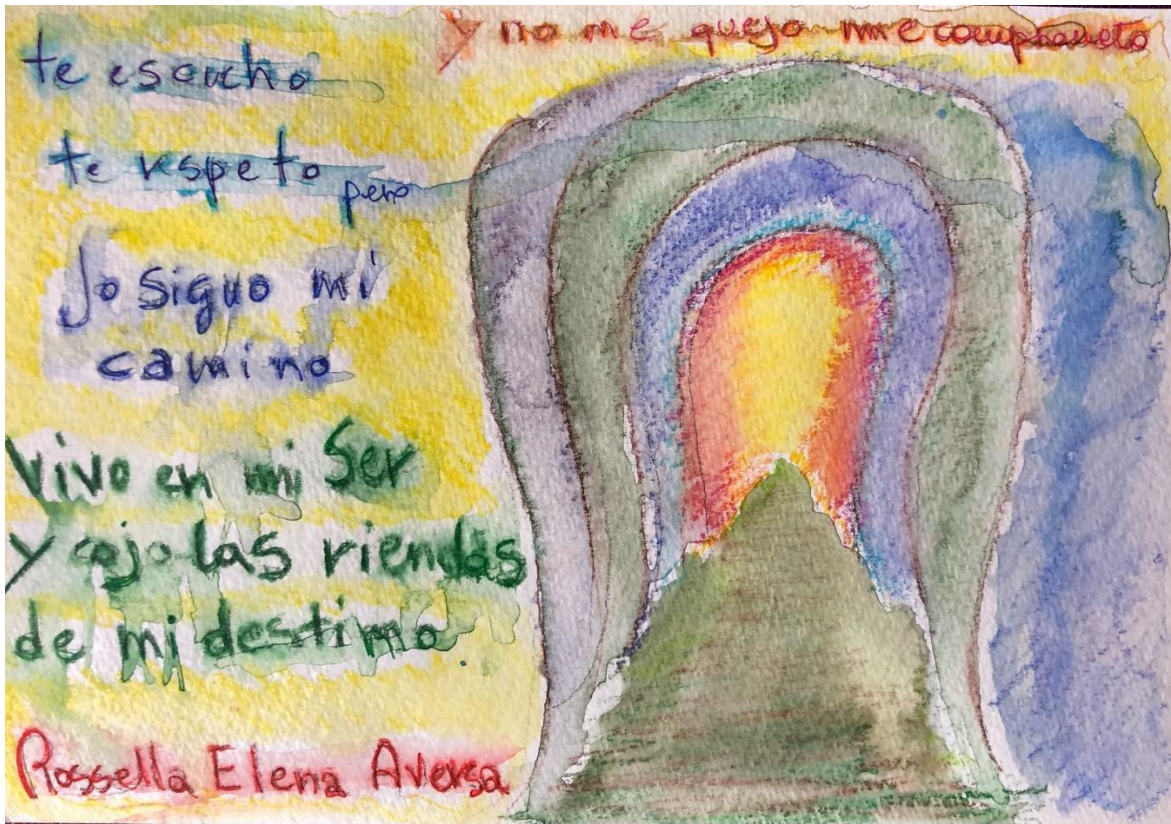


Figura 5 arquetipo de la Madre siniestra, *Confiar*. Acuarela de Rossella Elena Aversa

Confiar

¡Si confío en mí, puedo salir de esta situación!

En cuanto **me he dado el permiso de tener a mí poder** he vuelto a hablar con mi familia, mi hijo y mi padre admitió sus fallos. También mi mejor amiga me escribió y nos reconciliamos. ^[1] Ahora quiero ver que el tema de la pandemia se solucione muy pronto!

¡Hay que confiar para encontrarse! ¡¡¡Gracias!!!

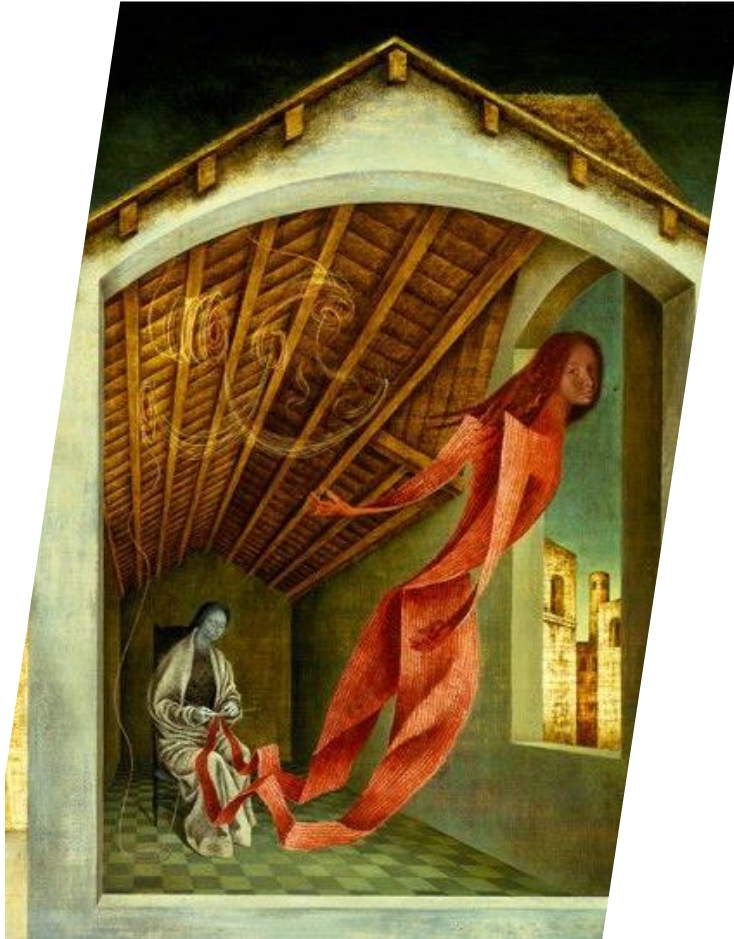
Confiando en mis recursos Salió la mujer poderosa y partiendo desde Italia en plena pandemia con mi grupo de compañeras de

OBSINAUTAS

Europa conseguí llegar a México y realizar un sueño: terminar la maestría en Obsidiana.

He aprendido que al desarrollar los arquetipos, recurriendo a la creatividad, yo manifesté el fuego y el reto de mi alma, que durante muchos años se había quedado atrapado en el fondo de mi corazón.

Rossella Elena Aversa, profesora de Literatura italiana e Historia de arte, escritora y maestra de obsidiana, cristales y masaje Kundalini y creadora de Shakti Healing Shakti massage®, vive y trabaja en Italia.
www.rossellaelenaaversa.it



Remedios Varo, *La tejedora de Verona*, 1953

Obsinautas es una revista bimensual escrita por terapeutas, maestros y alumnos del Método de Obsidiana Ana Silvia Serrano. Los textos tienen derechos reservados. Las imágenes son sólo ilustrativas.